

Punjabi A: literature – Standard level – Paper 2
Panjabi A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Punyabí A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 1 May 2018 (morning)

Mardi 1 mai 2018 (matin)

Martes 1 de mayo de 2018 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

ਇੱਕ ਲੰਬੇ ਸਵਾਲ ਦਾ ਜਵਾਬ ਦਿਓ | ਤੁਹਾਡਾ ਉੱਤਰ ਭਾਗ- 3 ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਤੇ ਟਾਕਰਾ ਕਰੋ | ਜਿਹੜੇ ਉੱਤਰ ਭਾਗ- 3 ਵਿਚਲੀਆਂ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਅਧਾਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ, ਦੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਅੰਕ ਨਹੀਂ ਮਿਲਣਗੇ |

ਨਾਟਕ

1. ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹੇ ਕਿਸੇ ਦੋ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿਧੀਆਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੁਆਰਾ ਨਾਟਕਕਾਰ ਮੁੱਖ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਨਾਂਹ- ਪੱਖੀ ਵਰਤਾਰੇ ਨੂੰ ਉਭਾਰਦਾ ਹੈ | ਅਜਿਹੇ ਵਰਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ਤੁਹਾਡੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਹੈ ?
2. ਨ੍ਰਿਤ, ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗਾਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਨਾਟਕ ਵਿੱਚ ਨਾਟਕੀਅਤ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ | ਆਪਣੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਨਾਟਕਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਅਜਿਹੇ ਦੋ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਚੁਣੋ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਉਸ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਰਿਹਾ ਹੈ ?
3. ਨਾਟਕ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਮੇਂ ਦਾ “ਦਸਤਾਵੇਜ਼” ਹੁੰਦਾ ਹੈ | ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਨਾਟਕਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਦਰਸਾਇਆ ਹੈ- ਅਤੇ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਹ ਸਮੇਂ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?

ਕਵਿਤਾ

4. ਆਪਣੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਦੋ ਕਵੀਆਂ ਦੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸੰਸਾਰ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ |
5. ਆਪਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ, ਕਵੀ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਨਿੱਜੀ ਤਜਰਬਿਆਂ ਅਤੇ ਸਮੂਹਿਕ ਭਾਵਾਂ ਦੀ ਪੇਸ਼ਕਾਰੀ ਲਈ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ |
6. ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦੋ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦਰਸਾਉ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੁਚੇਤ ਚੋਣ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕਾਵਿ- ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਪਾਠਕ ਦੇ ਜਜਬਾਤਾਂ ਨੂੰ ਛੂਹਣ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਮੱਦਦ ਕਰਦੀ ਹੈ |

ਵਾਰਤਕ: ਕਲਪਿਤ

7. ਕਿਸੇ ਗਲਪੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਮੁੱਖ ਚਰਿੱਤਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ | ਆਪਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਚਰਿੱਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਅਤੇ ਸਾਰਥਿਕ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਤਕਨੀਕ ਦੀ ਹੋਈ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ |
8. ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਲੇਖਕ ਤੱਥ ਮੂਲਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦੇ ਹਨ | ਆਪਣੇ ਦੁਆਰਾ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਅਜਿਹੀ ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਦੀ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ |
9. ਤੁਹਾਡੇ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਕੇ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਰਚਨਾਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਵਿਅੰਗ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤੀ ਹੈ |

ਵਾਰਤਕ: ਅਣ-ਕਲਪਿਤ

10. ਆਪਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਕਿ ਲੇਖਕ ਆਮ ਜਿੰਦਗੀ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ ਅਤੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਵੇਂ ਵਰਤਦਾ ਹੈ |
11. ਵਾਰਤਕ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀਮੂਲਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ | ਆਪਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਸਾਰਥਿਕਤਾ ਦਰਸਾਉ |
12. ਆਪਣੀਆਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਕਿਸੇ ਦੇ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਦਰਸਾਉ ਕਿ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤਕਨੀਕਾਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਵਿਸ਼ੇ ਨੂੰ ਸਾਰਥਿਕ ਕਿਵੇਂ ਬਣਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ |